

## APPEL A CANDIDATURE

pour

### WORKSHOPS DE RECHERCHE-CREATION

Organisés dans le cadre du FORUM GIS Moyen-Orient Mondes Musulmans 2018

28 septembre-1<sup>er</sup> octobre 2018

École supérieure d'art d'Aix-en-Provence

#### (D') Écrire les mondes arabes et musulmans

Tous les deux ans, le Groupement d'intérêt scientifique Moyen-Orient et mondes musulmans (<http://majlis-remomm.fr/>) organise un forum destiné à engager un dialogue entre les chercheurs travaillant sur cette aire culturelle et les acteurs de la société civile (enseignants du secondaire, journalistes, associations, grand public, etc.).

Du 28 septembre au 4 octobre 2018, à travers différents dispositifs d'engagement avec le public (workshops de recherche-création, colloques, ateliers de formation, spectacle vivant, projections de documentaires, exposition) ce forum interrogera les pratiques d'écriture à travers lesquelles chercheurs, enseignants, mais aussi d'autres acteurs de la société (artistes, blogueurs, journalistes, éditeurs, réalisateurs) pensent, représentent et discutent des mondes arabes et musulmans. L'écriture est ici envisagée dans une acception élargie pour englober les textes, les arts plastiques, les films, les documentaires, le théâtre, les dispositifs numériques, etc.

#### Deux workshops de recherche-création destinés aux universitaires, enseignants du secondaire et étudiants

En collaboration avec l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence, nous ouvrons deux workshops de 3 jours (28-30 septembre 2018) qui seront encadrés par deux artistes enseignants. Le premier workshop, «Écritures ludiques interactives» sera animé par Douglas Edric Stanley (<http://www.abstractmachine.net/blog/>); le second, autour de la création vidéo «Regarder ailleurs - écouter loin», par François Lejault (<http://lejault.com/>). Ces workshops seront ouverts à des chercheurs, enseignants-chercheurs, ingénieurs, enseignants et étudiants sélectionnés sur lettre de motivation et CV.

La participation à ces workshops est gratuite. Elle vise à permettre aux participants de se confronter et de s'initier à de nouvelles formes d'écriture impliquant la création vidéo et le numérique. Les œuvres réalisées au cours des trois jours seront exposées le 1<sup>er</sup> octobre 2018 dans le cadre d'une installation éphémère qui aura lieu à l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence.

#### Workshop 1 : Écritures ludiques interactives

A partir de binômes *chercheur + artiste*, ce workshop prendra appui sur les objets de recherche ou les thématiques enseignées par les participants pour construire rapidement des prototypes ludiques qui permettront d'en donner une autre présentation et une autre lecture. Des jeux de cartes aux jeux textuels en passant par des prototypes papier de jeux vidéo, les équipes s'inspireront des méthodes développées depuis de nombreuses années dans l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence pour présenter à la fin du workshop une maquette de jeu.

En effet, au lieu de simplement nous montrer les choses, le jeu nous les *démontre*. Lorsque nous jouons, nous ne saisissons pas simplement des objets, des gestes, de la parole : nous saisissons leur contexte et les règles qui leur permettent d'interagir entre eux. Le jeu n'est pas contradictoire au monde des images ou du texte, il introduit simplement une couche supplémentaire qui permet de comprendre le *système* qui régit leur fonctionnement. Les jeux peuvent être simples ou complexes, amusants ou sérieux, ils ont toujours ce point commun d'une interaction qui *démontre* le fonctionnement qu'il faut *mettre en jeu* pour comprendre.

#### Workshop 2 : Regarder ailleurs - écouter loin, création vidéo

A partir des faits divers amenés par chaque participant nous composerons des binômes pour explorer différents modes de narration. Travail d'écriture, mise en place d'un plan de tournage, tournage et montage, prise de son,

mixage... Tout ce travail se fera en groupe. Nous serons accompagnés par des visionnages de films d'artistes qui ouvriront la discussion. Cet atelier sera co-animé par une réalisatrice égyptienne, Nada Rezaq.

Le fait divers est effectivement un grand déclencheur d'imaginaire. Il dessine souvent un détail frappant d'une société, de son évolution, de ses difficultés, de ses travers. Du ridicule au tragique, de l'absurde au fantastique, la palette est généreuse et foisonnante. Mais comment ces récits de morceaux de vies se transforment de l'oralité ou du compte rendu journalistique à la forme filmique ? Comment le passage d'un médium à l'autre va amplifier, détourner, décadrer ces histoires du quotidien ?

C'est ce déplacement entre le récit factuel et sa mise en images et sons qui nous intéressera. Nous construirons à partir des récits colportés par chacun d'entre vous de petites formes filmiques courtes et bricolées dans une urgence créative et avec un souci de la précision dans les choix esthétiques.

De la pixilation aux incrustations, du plan séquence au split-screen nous serons libres d'explorer avec gourmandise tous les possibles offerts par le numérique en revendiquant le mélange et l'hybridation entre les registres et les techniques. C'est dans cette diversité que nous pourrons regarder se construire notre regard et observer le médium développer sa propre dynamique.

Il n'y a aucun pré-requis pour participer à cet atelier à part un intérêt pour la chose filmique et une envie de raconter et de partager des histoires. Une connaissance basique de l'anglais sera un plus.

### **Comment présenter sa candidature ?**

Il suffit d'envoyer une lettre de motivation d'une page maximum et un curriculum vitae puis de préciser le workshop auquel vous désirez participer **avant le 5 juillet 2018** à l'adresse suivante, [forumgismom@sciencesconf.org](mailto:forumgismom@sciencesconf.org)

Les chercheurs et enseignants devront présenter leurs domaines de recherche et préciser dans quelle mesure ils pourraient bénéficier des pratiques et des perspectives offertes par les formes de création artistiques (écriture ludiques interactives ou création vidéo).

Les artistes préciseront ce qui les intéresse dans le travail avec des chercheurs pour créer de nouvelles formes. La sélection des communications sera faite par le comité scientifique et artistique du Forum. Les résultats seront communiqués aux candidats le 30 juillet 2018.

### **Comité scientifique chargé de l'évaluation des candidatures**

Christian Merlhiot, directeur de l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence

Jean Cristofol, philosophe, École supérieure d'art d'Aix-en-Provence

François Lejault, artiste enseignant, École supérieure d'art d'Aix-en-Provence

Cédric Parizot, chargé de recherche au CNRS, Institut de recherches et d'études sur les mondes arabes et musulmans (IREMAM, CNRS, AMU)

Douglas Edric Stanley, artiste enseignant, École supérieure d'art d'Aix-en-Provence

### **Partenaires**

École supérieure du professorat et de l'éducation (ESPE, AMU)

Institut de recherches et d'études sur les mondes arabes et musulmans (IREMAM, CNRS, AMU)

Institut d'ethnologie européenne méditerranéenne et comparative (IDEMEC, CNRS, AMU)

Centre Norbert Elias (EHESS, CNRS, AMU)

Groupe d'intérêt scientifique Moyen-Orient Mondes Musulmans (CNRS)

CHERPA (Institut d'études politiques d'Aix-en-Provence)

École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence

Institut d'études avancées d'Aix-Marseille Université (IMÉRA)

Institut de recherche sur le Maghreb contemporain (MAEDI, CNRS)

Académie d'Aix-Marseille

antiAtlas des frontières

Revue *Moyen-Orient*