

BIBLIOGRAPHIE

2007, « Un monument à la mémoire des ancêtres esclaves : le maloya (Ile de La Réunion) », *Conserveries mémorielles*, n°3, Université Laval, Canada, p. 27-46. Article en ligne : http://www.celat.ulaval.ca/histoire.memoire/no_3.htm/ (Site consulté en janvier 2009).

2008, « Du *lontan* au *koméla* : deux disques de maloya pour un avenir réunionnais », *Faire Savoirs, Regards contemporains sur un « laboratoire vivant »*, Aix-en-Provence, Amarres, n°7, pp. 93-98.

2008, Samson G, Lagarde B., Marimoutou C., 2008, *L'univers du maloya. Histoire, ethnographie, littérature*, St-André (La Réunion), Océan éditions/DREOI.

2008, « Gramoun Bébé, le maloya kabaré », *Cahiers d'ethnomusicologie*, Genève, n°21, pp. 335-337.

2011, « Le maloya, entre religions populaires et nouveaux syncrétismes », dans V. Aubourg (éd.), *Actes du Colloque Religions populaires et nouveaux syncrétismes* (14-15 mai 2009), Université de La Réunion/Surya Editions, Ste-Clothilde (La Réunion), pp.83-97.

2012, *Réunion maloya. La créolisation réunionnaise telle qu'entendue depuis sa musique traditionnelle*, Thèse d'anthropologie, Université Aix-Marseille, 624 p.

2013, « Compte rendu de Françoise Dumas-Champion, Le Mariage des cultures à l'île de La Réunion », *L'Homme*, n° 207-208, pp.369-372.

2014, « Le maloya » dans E. Parent (dir.), *Great Black Music*, catalogue d'exposition Actes Sud/Cité de la musique, Paris.

2015, « Sentier maloya : les voix d'un patrimoine », rédaction du catalogue d'exposition itinérante mandatée par l'Association Sauvegarde Mémoire Réunionnaise, Sainte-Suzanne.

2016, « *Okilé Bondyé ?* Aspects sacrés du maloya, musique de l'île de La Réunion », dans M.-R. Renon (éd.), *A la croisée des chants sacrés et des chansons traditionnelles*, Actes du 5^e colloque Vox Aurea/Via Sacra, Saint-Amand-Montrond.

2018, « *Di sak na pou di*. Retour aux cœurs d'une ethnographie du maloya », *Ethnologies*, vol. 40, n°1, pp. 139-158.