

Mucem  
IDEMAC

Séminaire

Mercredi 30 mai 2018 de 11h à 18h

Mucem - I2MP – salle Meltem

Entrée gratuite sur inscription à [i2mp@mucem.org](mailto:i2mp@mucem.org)

# Collecte ethnographique dans les musées de société Sixième séance : Son collecté. Pratiques, écoutes et silences de l'enquête sono-graphique

La sixième séance du séminaire « La collecte ethnographique dans les musées de société », organisé par le département de la recherche et de l'enseignement du MUCEM et le Pôle Recherche-Musée de l'IDEMEC s'intitule « Son collecté. Pratiques, écoutes et silences de l'enquête sono-graphique ».

Les enquêtes ethnographiques ont mis à contribution l'enregistrement du son au fur et à mesure du développement des technologies de captation sonore. Aux notes manuscrites et aux photographies de terrain se sont ajoutés des corpus faits d'entretiens, de pièces musicales, d'ambiances sonores qui ont acquis dans les dernières décennies un statut archivistique à part entière. Parallèlement, des dispositifs spécifiques de diffusion de ce type de collectes se sont inventés, qui ont contribué à faire entrer le sonore ethnographique dans le champ du patrimoine, et notamment dans les musées de sociétés. La numérisation et l'internet ont impulsé une deuxième phase de ce mouvement qui se caractérise par une plus grande disponibilité et une plus grande variété des usages des sources sonores. À partir de ce rapide et synthétique historique, cette séance du séminaire interrogera la collecte du sonore et par le sonore dans le monde des musées et à ses frontières.

Séminaire organisé par le Pôle Recherche-Musée (Mucem et IDEMEC)

Coordinateurs de la séance : Véronique Dassié (ethnologue, Idemec), Aude Fanlo (adjointe au responsable du département recherche et enseignement, Mucem), Cyril Isnart (ethnologue, Idemec) et Florent Molle (conservateur, Mucem).

## Mercredi 30 mai 2018

---

11h – 18h

Déroulé

11h00 : Bienvenue et introduction

11h15 : Son-patrimoine

Discutants

Cyril Isnart, Institut d'Ethnologie Méditerranéenne, Européenne et Comparative, Aix-en-Provence

Florent Molle, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Marseille

1. « Réveiller » les enquêtes ethnomusicologiques du MNATP : éditer/évaluer le « corpus des musiques ethniques de la France » François Gasnaut et Marie-Barbara Le Gonidec, Institut Interdisciplinaire d'Anthropologie du Contemporain-Laboratoire d'Anthropologie et d'Histoire de l'Institution de la Culture, Paris Le projet Les Réveillées vise l'édition scientifique d'un corpus d'une quarantaine d'enquêtes ethnomusicologiques menées par les spécialistes du musée-laboratoire des ATP (1939-1982) : transformer de la sorte un trésor inaccessible ou peu intelligible en archives ouvertes et interconnectées, est-ce le comble de la patrimonialisation ou le retour d'un bien commun au domaine public ?

2. Le fabuleux destin des archives sonores : pratiques d'une phonothèque de recherche

Hélène Giudicissi, Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme, Aix-en-Provence

La phonothèque de la MMSH présentera le dispositif et le cadre de bonnes pratiques qui lui permettent d'offrir un nouveau destin à l'enquête de terrain en sciences sociales et humaines et de participer ainsi à un « bien commun » scientifique.

3. Muséographier les jubilations sonores : plus de bruit

Marc Touché, CNRS, Paris

Enquêteur, collecter, scénographier, exposer des sociabilités et modes de vie de petits groupes d'amateurs cooptés, autogérés et volontaristes. Quelle place pour les pratiques sonores (auditives et vibratoires) dans mes enquêtes-collectes et expositions sur les questions des musiques amplifiées d'une part et des skateurs d'autre part, auprès de plusieurs musées dont le Mnatp/MuCEM et le Mupop (musée des musiques populaires à Montluçon)?

12h45 Déjeuner

14h30 Son-vérité

Discutants : Nicolas Ellias, Institut d'Ethnologie Méditerranéenne, Européenne et Comparative, Aix-en-Provence  
Kristel Amellal, Museon Arlaten, Arles

1. Des bandes et des voix : éléments matériels de l'histoire orale au XXe siècle

Christelle Rabier, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Centre Norbert Elias, Marseille

De l'étudiant transcripteur au téléphone portable, l'histoire orale en Amérique du Nord et en Europe a fait usage de nombreux outils d'enregistrement et d'archivage au cours du XXe siècle. Revenir sur l'histoire de ces instruments invite à saisir les usages et les fonctions d'une source de la discipline historique, qui est aussi un geste historien.

2. L'archéologie du paysage sonore ou comment rendre sonore l'archive

Mylène Pardoën, Maison des Sciences de l'Homme de Lyon-Saint-Etienne, Lyon

L'archéologie du paysage sonore analyse et étudie les ambiances sonores du passé et propose des modèles en vue de leur diffusion. La fouille d'une volumineuse documentation hétérogène permet d'établir une première esquisse et c'est grâce au numérique que l'archéologue peut redonner vie à ce passé sonore.

3. Avignon 3D. IMAPI. Interprétation musicale en acoustique patrimoniale immersive

Julien Ferrando, PRISM Perception, Représentations, Image, Son, Musique, Aix-en-Provence et Marseille

Ce projet cherche à recréer virtuellement l'acoustique d'un lieu patrimonial majeur en son 3D binaural : la chapelle pontificale du palais des papes d'Avignon. L'objectif est de permettre à des interprètes de se confronter à une « auralité » patrimoniale aujourd'hui disparue. IMAPI incite la porosité entre pratiques musiciennes et musicologiques, comme deux pratiques croisées.

16h00 Pause

16h30 Son-collecté

Discutantes :

Elisabeth Cestor, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Marseille  
Péroline Barbet, Lyon

1. Capture, analyse et diffusion des sons d'histoire naturelle  
Jerôme Sueur, Muséum national d'Histoire naturelle, Institut Systématique Evolution et Biodiversité, Paris

Depuis presque 70 ans, les bioacousticiens, les écoacousticiens, les naturalistes et les artistes captent des sons biologiques du chant des oiseaux aux manifestations des écosystèmes naturels. Je présenterai les principes de chaque maillon de leur étude en illustrant mon propos à l'aide d'études et de collections numériques entreprises au Muséum national d'Histoire naturelle.

2. De la collecte à l'archivage de fragments sonores

Sylvie Laroche Laure Brayer, Cresson, Grenoble

Réalisés au sein du laboratoire AAU-Cresson, deux méthodes (l'écoute réactivée et l'audio-guide) et un outil d'archivage (Cartophonies), seront présentés afin de révéler les manières dont les fragments sonores peuvent contribuer à construire une connaissance complexe et sensible des territoires habités.

3. A música portuguesa a gostar dela própria

Tiago Pereira, artiste vidéaste, Lisbonne

Depuis 2011, le projet A música portuguesa a gostar dela própria est une entreprise de collectage vidéo de musique portugaise. Il s'agit de revaloriser des cultures musicales peu visibles jusqu'alors, en utilisant les réseaux sociaux et la technique du mix. Rassemblant plus 3.000 vidéos aujourd'hui, le projet a donné lieu à de multiples rencontres et événements au Portugal et ailleurs.

18h00 Fin